



สำนักหอสมุด



ลัทธิธรรมเนียม ภาคที่ ๒๓
ประเพณีแต่งงานบ่าวสาวของจีน

พิมพ์แจกในงานพระราชทานเพลิงศพ
อำมาตย์เอก พระยาธรรมสารนิวัติวิจิตรภักดี
(พร้อม สุวรรณเสถียร)

เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๓

พิมพ์ที่โรงพิมพ์พระจันทร์ ท่าพระจันทร์
จังหวัดพระนคร

คำนำ

เจ้าภาพงานศพ อำมาตย์เอก พระยาธรรมสารนิติวิจิตรภักดี (พร้อม สุวรรณเสถียร) แจ้งความมายังราชบัณฑิตยสภาว่า มีความประสงค์จะพิมพ์หนังสือเป็นของแจกจ่ายแก่บรรดาญาติและมิตรผู้มาแต่คงไม่ตรีจิตต์ต่อผู้มรณะ ในเวลาพระราชทานเพลิงศพเรื่อง ๑ ขอให้กรรมการช่วยเลือกเรื่องหนังสือให้ ก็ในระยะนักรมการราชบัณฑิตยสภา ได้จัดหนังสือแผนกจีนขึ้นในหอพระสมุดวชิราวุธอีกแผนก ๑ ให้มีพนักงานประจำตรวจทำบัญชี และเลือกหาหนังสือที่ควรจะเป็นภาษาไทย ในเบื้องต้นได้ให้ค้นหาหนังสือที่เกี่ยวข้องเนื่องด้วยประเพณี แปลและเรียบเรียงก่อน เพราะเห็นว่าชนชาติไทยเกี่ยวข้องกับชนชาติจีนมาแต่โบราณ และชนชาติจีนก็ได้เข้ามาติดต่อกับไทยแต่โบราณเหมือนกัน อาจเทียบเคียงให้เห็นได้ว่า ถิ่นธรรมเนียมต่าง ๆ ของจีนกับไทยเกี่ยวเนื่องกันเพียงใด บัดนี้รองอำมาตย์เอก ง่วนคิด บุญญ์ดี พนักงานประจำแผนกหนังสือจีน ได้แปลและเรียบเรียงถัทธิธรรมเนียมจีนแล้วตอน ๑ ว่าด้วยประเพณีแต่งงาน บ่าวสาวของชนชาติจีน ราชบัณฑิตยสภาเห็นสมควรจะพิมพ์ออกให้ได้อ่านกันแพร่หลาย จึงเลือกให้พิมพ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ อำมาตย์เอก พระยาธรรมสารนิติวิจิตรภักดี นับเป็นถัทธิธรรมเนียมภาคที่ ๒๓ หวังว่าจะเป็นที่พอใจแก่ผู้ที่ได้รับไปอ่านเป็นอันมาก

อนึ่งในการพิมพ์หนังสือเล่มนี้ เจ้าภาพงานศพได้เรียบเรียง
ประวัติสังเขปของผู้มรณะส่งมา ขอให้พิมพ์ไว้เป็นที่ระลึกด้วย จึง
ให้พิมพ์ไว้ต่อท้ายคำนำนี้

ราชบัณฑิตยสภา ขออนุโมทนาในกุศลบุญราศีทักษิณานุประทาน
ซึ่งเจ้าภาพงานศพพระยาธรรมสารนิติวิจิตรภักดี ได้บำเพ็ญเป็นบัตติ
ทานมัย ขอผลแห่งกุศลนี้ จงสำเร็จสู่ขณสมบัติแด่ผู้มรณะ สัมควรแก่
ฐานะนั้น ๆ เทอญ ฯ

ราชบัณฑิตยสภา

วันที่ ๒๖ มกราคม พ.ศ. ๒๔๗๓

สำนักหอสมุด

ประวัติพระยาธรรมสารนิวัติภักดี

อำมาตย์เอก พระยาธรรมสารนิวัติภักดี (พร้อม สุวรรณ
เสถียร) จ ช, จ ม, ป ป ร ๔, ร ต ม (ศ) เนติบัณฑิตสยาม
เนติบัณฑิตอังกฤษ ผู้พิพากษาศาลอุทธรณ์ เกิดเมื่อวันพฤหัสบดี
เดือน ๘ แรม ๓ ค่ำ ตรงกับวันที่ ๓๐ กรกฎาคม ปีวอก พ.ศ. ๒๔๒๗
เกิดที่บ้านหลังวัดสังเวชวิทยาราม ตำบลบางลำภูบน อำเภอนางเลิ้ง
จังหวัดพระนคร เป็นบุตรพระยาประชากรกิจวิจารณ์ (ทองอยู่
สุวรรณเสถียร) คุณหญิงประชากรกิจวิจารณ์ (ทองคำ สุวรรณ
เสถียร) เป็นมารดา

เมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๘ ได้เข้าเรียนหนังสือไทยในโรงเรียนพระตำหนัก
สวนกุหลาบ สอบได้ได้ประโยค ๓ ต่อมาถึง พ.ศ. ๒๔๔๑ ได้เรียน
ภาษาอังกฤษที่โรงเรียนพระตำหนักสวนกุหลาบนั้นเอง สอบได้ได้ชั้น ๖
ครั้น พ.ศ. ๒๔๔๖ ได้สมัครเข้าเป็นนักเรียนกฎหมาย และรับราชการ
อยู่ในกองตำมกระทรวงยุติธรรม จน พ.ศ. ๒๔๕๒ กระทรวงยุติธรรม
เลื่อยส่งออกไปศึกษาวิชากฎหมายณสำนักเกรตอินน์ ในประเทศ
อังกฤษ เรียนอยู่ ๕ ปีสอบได้ได้เป็นเนติบัณฑิตอังกฤษเมื่อ พ.ศ.
๒๔๕๖ แล้วกลับเข้ามารับราชการ เป็นผู้พิพากษาผู้หลักในศาลพระ
ราชอาชญาเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๗

ครั้นถึง พ.ศ. ๒๔๕๘ ได้รับพระราชทานยศเป็นรองอำมาตย์เอก
 ตัญญาบัตรเป็นหลวงพรหมบัญชา ย้ายไปเป็นผู้พิพากษาฝึกหัดศาล
 คดีต่างประเทศ ถึง พ.ศ. ๒๔๕๙ ได้เป็นผู้พิพากษาในศาลนี้

พ.ศ. ๒๔๖๐ ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ เบญจ
 มาภรณ์ มงกุฎด้าย พ.ศ. ๒๔๖๒ ได้รับพระราชทานเครื่องราช
 อิสริยาภรณ์ เบญจมาภรณ์ ช้างเผือก

ถึง พ.ศ. ๒๔๖๔ สอบไล่ได้เป็นเนติบัณฑิตด้าย และได้รับพระ
 ราชทานเหรียญดุษฎีมาลา เข็มศิลปวิทยา

ถึง พ.ศ. ๒๔๖๕ ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์
 จัตุรถาภรณ์มงกุฎด้าย และได้รับพระราชทานยศเป็นอำมาตย์โท
 ตัญญาบัตรเป็นพระวรราชวินิจฉัย

ถึง พ.ศ. ๒๔๖๖ ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์
 จัตุรถาภรณ์ช้างเผือก

ถึง พ.ศ. ๒๔๖๘ ย้ายไปรับราชการในตำแหน่งว่าที่อธิบดีผู้พิพาก
 ษาคาลมณฑลภูเก็ต และได้เป็นอธิบดีผู้พิพากษาคาลมณฑลภูเก็ตใน
 พ.ศ. ๒๔๗๐

พ.ศ. ๒๔๗๓ ได้รับพระราชทานยศเป็นรองอำมาตย์เอก และได้
 รับพระราชทานเหรียญรัตนาภรณ์ ป ป ร ชั้นที่ ๔

ถึง พ.ศ. ๒๔๗๒ จึงย้ายเข้ามาเป็นผู้พิพากษาคาลอุทธรณ์

กรุงเทพฯ ฯ ได้รับพระราชทานสัญญาบัตร เป็นพระยาธรรมสารนิติ
 วิชาดภักดิ์

พระยาธรรมสารนิติ ฯ ได้แต่งงานกับสตรี ชิดานายพดตรี พระยา
 สุรราชฤทธาณนท์ (พิน พินทุโยชิน) กับคุณหญิงสุรราชฤทธาณนท์
 (ทรัพย์ พินทุโยชิน)

พระยาธรรมสารนิติวิชาดภักดิ์ บัวยถึงแก่กรรมที่โรงพยาบาล
 จุฬาลงกรณ์ เมื่อวันที่ ๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๗๓ เวลา ๒๐.๕๗ น. คำ
 นวณอายุได้ ๔๗ ปี สิ้นประวัติพระยาธรรมสารนิติวิชาดภักดิ์เท่านี้.

สำนักหอสมุด

ประเพณีแต่งงานบ่าวสาวของจีน
รองอำมาตย์เอก จ่วนตืด บุญญี เรียบเรียง

ประเพณีการแต่งงานเป็นด้ามักรรยากันในประเทศจีนนั้น มี
กล่าวไว้ในหนังสือเต๋ยเต๋ม ๒ ว่า เริ่มมีงานพิธีขึ้นเมื่อครั้งราชวงศ์
จิ่ว ในรัชสมัยพระเจ้าจิ่วเซ่งย่อง เมื่อพระเจ้าจิ่วเซ่งย่องได้เสวย
ราชสมบัตินั้น มีพระชนษาเพียง ๘ ปี จึงตั้งให้จิ่วกงตันผู้เป็นพระ
เจ้าอาว์ เป็นผู้สำเร็จราชการแผ่นดินแทนพระองค์ จิ่วกงตันได้ตั้ง
ถัทธิธรรมนิยม สำหรับอบรมจริยาประชาชนพลเมืองขึ้นไว้ให้ตายประ
เภท มีพิธีสวมหมวกเครื่องแต่งตัว พิธีแต่งงานบ่าวสาว พิธีฉาปนกิจ
พิธีเยี่ยมเยียน พิธีประชุมเจียงตุผู้ใหญ่ พิธีฝึกซ้อมเพลงเกาทันท์
พิธีเลี้ยงแขก พิธีเชิญผู้ใหญ่ พิธีประเพณีเหล่านี้นั้น ในที่นี้จะ
กล่าวประเพณีการแต่งงานเป็นด้ามักรรยากัน ซึ่งได้ตั้งขึ้นก่อนพุทธ
ศักราช ๕๗๒ ปี ดังต่อไปนี้

ชาวประเทศจีนถือว่าการแต่งงานเป็นด้ามักรรยากันนั้น เป็นการ
สำคัญยิ่งกว่าเรื่องใดๆ จึงนับถือและประพฤติตามบัญญัติอย่างเคร่ง
ครัด เช่นห้ามมิให้มีการแต่งงานในวงศ์เชื้ออันเดียวกัน เพราะฉะนั้น
การจะสู่ขอหญิงมาเป็นภรรยา จึงจำต้องซักไซ้ไต่เรียงวงศ์ตระกูลกัน
อย่างระมัดระวัง ถ้าพลาดพั้งลงไปแล้วเป็นเหตุให้เสื่อมเสียวงศ์แซ่

และข้อนี้เอง เพื่อจะวางพิธีการแต่งงานเป็นระยะถ่วงเวลาให้ช้าวัน
จึงมีกำหนดพิธีตั้งแต่เริ่มตั้งหอจนถึงวันแต่งงานเป็น ๖ ตอนด้วยกัน
คำจีนเรียกว่า “ดักเตย” แต่พิธีดักเตยนี้นิยมใช้กันแต่ครั้งโบราณ
ตกมาถึงสมัยราชวงศ์เซ็งเฉียว ความนิยมได้เปลี่ยนแปลงไป จึง
ย่อลดพิธีบางประเภทเสียบ้าง เพื่อสะดวกแก่พิธี แม้กระนั้นก็ยังถือ
ว่าเป็นขนบธรรมเนียมอย่างโบราณอยู่ตลอดมาจนถึงสมัยเก็กเหม้งฉัม
ราชวงศ์เซ็งเฉียว เปลี่ยนวิธีก็ยกเลิกของเป็นประชาติไปโดย ตั้งแต่
พ.ศ. ๒๔๕๕ มาจนปัจจุบันนี้ ความนิยมค่อยเปลี่ยนไปในความเจริญ
ของชาวตะวันตก เยาวชนนิยมการแต่งงานอย่างฝรั่งมาใช้ แต่ก็ยัง
เป็นส่วนน้อยไม่แพร่หลาย มักมีแต่เฉพาะพวกนักเรียนกับพลเมือง
ในท้องถิ่นที่มีความเจริญเท่านั้น

การแต่งงานเป็นสามัฏฐการยานั้น ตามหนังสือขุณนังเตย
บัญญัติไว้ว่า หญิงต้องมีอายุพัน ๓๕ ปี ชายต้องมีอายุพัน ๒๐ ปี
จึงควรแต่งงานมีเหย้าเรือนได้ หญิงชายที่จะแต่งงานกันกำหนดระยะ
เวลาดังแต่เริ่มตั้งหอ จนกว่าจะถึงวันแต่งงานเป็นชั้น ๆ ดังนี้ คือเจ้า
แผ่นดินภายในปี ๓ เจ้าประเทศราชภายใน ๖ เดือน เสนาอำมาตย์
ภายใน ๓ เดือน ราษฎรสามัญภายใน ๓ เดือน การกำหนดเขตต์
แต่งงานนี้ จะได้เลิกตั้งเสียเมื่อครั้งราชวงศ์เซ็งเฉียว หรือแผ่นดินใด
ก่อนราชวงศ์นี้ยังไม่พบหลักฐาน ด้วยปรากฏว่าประเพณีของชาว
เตยจิวมณฑลกวางตุ้งไม่มีกำหนดกัน แต่ด้วยความสะดวก จะแต่ง

งานกันช้าวันหรือเร็ววันก็ได้ ไม่มีกฎหมายห้ามอย่างใด มีหลักเกณฑ์แต่
เพียงต้องเป็นฤกษ์ยามวันคนที่โหรดู ว่าดีทั้งหญิงและชาย ด้วยถือ
กันว่าในชีวิตของมนุษย์ จะมีความพอใจในความสุขอันแท้จริงก็คือวัน
แต่งงานเท่านั้น จึงถือประเพณีฤกษ์ดีนั้นเป็นหลัก ในวันแต่งงานนั้นถือ
เป็นเกียรติยศเท่ากับผู้ที่ได้รับยศศักดิ์ จนมีคำจีนใช้เรียกคู่กันอยู่ ๒ คำ
คือ การดอบใต้ใต้เป็นชุนนางเรียกว่า “ใต้เต็งกวย” และการใต้แต่ง
งานเรียกว่า “เซี่ยเต็งกวย” พืชแต่งงานคำจีนเรียกเป็น ๒ อย่าง คือ
เรียกว่า “ฮุนอิน” อย่างหนึ่ง และ “เก๋ซู่” อย่างหนึ่ง ฮุน นั้นแปลว่า
การกระทำพิธีกันในยามค่ำมืด อิน แปลว่าโดยสื่อสารให้เป็นสามี
ภรรยากัน รวมความว่า แต่งงานโดยเหตุที่ดีช่วยกระทำ จึงได้เป็น
สามีภรรยากันในราตรีกาล ส่วนคำว่า เก๋ซู่ นั้นเป็นภาษาเตยจิ๋ว เก
แปลว่า วิวาหะ ซู่ แปลว่า อาวาหะ จะเทียบอาวาหวิวาหะของไทย
ไม่สู้ตรงกัน

ประเพณีการแต่งงานตามที่กล่าวมานั้น มีเหตุผลต่างกันตาม
สมัยนิยม จะแยกอธิบายดัตติธรรมเนียมครั้งโบราณและดัตติธรรม
เนียมชาวเตยจิ๋ว ในแผ่นดินซึ่งนิยมเป็น ๒ ตอนดังต่อไปนี้

พิธีแต่งงานบ่าวสาวอย่างโบราณ

พิธีแต่งงานของจีนในสมัยโบราณ ที่กำหนดเป็น ๖ ระยะด้วย
กันนั้นคือ พิธีระยะแรกเรียกว่า “นับไข่” แปลว่าดูชอบ คือว่าถ้าบิดา

มารดาที่มีความพอใจจะส่งหึงโตให้เป็นภรรยาลูกชายของคน ก็จัด
 ผู้ที่คุ้นเคยเป็นสื่อ ไปพูดจาต่อผู้ปกครองของหึงนั้น (การ
 ที่ต้องมีสื่อนี้จะได้เป็นคนกลาง สะดวกแก่การพูดจา) ถ้าผู้ปกครอง
 ฝ่ายหึงยินยอมตกลงด้วยแล้ว ผู้เป็นสื่อก็กลับมาบอกแก่ผู้ปกครอง
 ฝ่ายชาย ๆ ก็ให้ผู้แทนของตนไปกับสื่อ นำเอา “นกหงษ์” เป็นของ
 หมั้นไปให้แก่ผู้ปกครองฝ่ายหึง (นกหงษ์ รูปคล้ายห่าน นกชนิดนี้
 ไปไหนไม่ทิ้งกัน มีตามภาคเหนือของจีน ทางภาคใต้ไม่มี ชาวเคยจึง
 จึงทำตัวนกหงษ์ด้วยทองคำสำหรับไว้ใช้ในการหมั้น) ผู้ปกครองฝ่าย
 หึง ก็เตรียมโต๊ะจัดตั้งไว้ทางทิศตะวันตกในบ้านโต๊ะ ๑ และจัด
 ไว้ทางขวามืออีกที่ ๑ แล้วให้ผู้แทนของตนออกไปรับแขก คือผู้
 แทนและสื่อของฝ่ายชายที่มา เมื่อได้ไต่ถามความประสงค์จากแขก
 และสื่อแล้ว จึงนำความกลับมาบอกแก่ผู้ปกครองฝ่ายหึง ผู้
 ปกครองฝ่ายหึงจึงเดินออกมารับหน้าบ้าน และคำนับแสดงความ
 เคารพ ผู้แทนฝ่ายชายและสื่อต้องแสดงความเคารพก่อนคน แล้ว
 ผู้ปกครองฝ่ายหึงก็เชื้อเชิญแขกให้เข้าเรือน ผู้แทนและสื่อของ
 ฝ่ายชายจึงเดินเข้าทางทิศตะวันตกของฐานมัทม์ เมื่อถึงหน้าห้อง
 มุขานั้น ผู้ปกครองฝ่ายหึงก็เชื้อเชิญให้เข้าประตูอีกหน ๑ ผู้แทน
 และสื่อของฝ่ายชาย ก็แสดงความถ่อมตนเช่นเดิม และเดินถอย
 หลังเป็นพิธีกรรมนิยมครบ ๓ ครา แล้วจึงได้พากันเดินตามเข้า
 ไป ครั้นถึงสถานที่บูชา ผู้แทนและสื่อของฝ่ายชาย ยืนหันหน้าไปทาง

ทิศตะวันออก และแสดงความประสงค์ที่ตนมานั้น ขณะนั้นผู้ปกครองฝ่ายหญิงหันหน้ามาทางทิศเหนือรับค่านับแล้ว ผู้แทนฝ่ายชายจึงส่งนกหงษ์มอบให้ และคืนหน้าค่านับมาทางใต้แล้วจึงออกเดินทางจากห้วงบุชา ส่วนผู้ปกครองฝ่ายหญิงก็ตามออกมาเชิญไปนั่งในห้องรับแขก ซึ่งได้จัดโต๊ะรับรองไว้แล้ว

พิธีระยะที่ ๒ เรียกว่า “มิ่งเมย” แปลว่า ถ้ามถึงวันเดือนปีที่เกิดและชื่อ ครึ่งนฝ่ายชายให้ผู้แทนไปขอจดเวลา วัน เดือน ปี ของหญิง ผู้ปกครองฝ่ายหญิงก็แสดงความยินดี เมื่อได้จดลงเทียบเรียบร้อยแล้ว ผู้แทนฝ่ายชายก็อาจจะกลับ ผู้ปกครองฝ่ายหญิงให้คนออกมาเชิญรับประทานอาหาร ผู้แทนฝ่ายชายแสดงความพอใจ ผู้ปกครองส่งคนใช้ให้ถอนกบไปเสีย แล้วจัดโต๊ะที่ห้องทางทิศตะวันออกเสร็จแล้วจึงออกมาเชิญผู้แทนฝ่ายชายและต่างค่านับต่อกัน คนใช้จัดถ้วยสุรารองให้ผู้ปกครอง ๆ รับเอามา แล้วยื่นขันทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือที่หน้าโต๊ะ ตั้งถ้วยสุราเชิญผู้แทนเข้านั่งโต๊ะ ผู้แทนก็รับเอาถ้วยสุราไว้ คนใช้ยกอาหารแห่งมาส่งให้ผู้แทน ผู้แทนจึงใช้มือซ้ายถือถ้วย มือขวารับอาหารแห่งนั้นแล้วยื่นขันกระทำพิธีดื่มให้เอาสุรารินใส่ถ้วยเทสาดไป ๓ ถ้วยแล้ว จึงเข้านั่งหันหน้าไปทางทิศเหนือที่ฐานบัทม์ทางทิศตะวันตก ยกถ้วยสุราขึ้นค่านับแล้วก็ดื่มเป็นพิธี เพื่อแสดงความพอใจต่อเจ้าของบ้าน เมื่อวางขันโต๊ะและถ้วยลงแล้วก็ยกมือขึ้นค่านับเจ้าของบ้าน ๆ ก็ค่านับตอบ ผู้แทนจึงเข้านั่ง

โต๊ะทางซ้าย เมื่อเครื่องอาหารบริบูรณ์พร้อมแล้ว ผู้แทนก็หยิบอาหารแห้งบางสิ่งรวมไว้แล้ว แจงให้เจ้าของบ้านทราบว่า จะนำเอาอาหารแห้งนั้นไปให้แก่ผู้ปกครองฝ่ายชาย เพื่อแสดงภักดีการที่ได้กระทำไปแล้ว ผู้แทนจึงคำนับออกจากโต๊ะมาที่ชานชลา ตั้งอาหารแห้งนั้นให้คนใช้ที่มาด้วยกัน แล้วจึงคำนับตาเจ้าของบ้าน เจ้าของบ้านเดินมาส่งถึงนอกประตูบ้าน และแสดงคำนับกันอีกครั้ง ๕ เมื่อผู้แทนกลับไปถึงบ้าน แล้วก็เอาเทียนและอาหารแห้งไปให้แก่ผู้ปกครองฝ่ายชาย ๆ รับไว้แล้ว จึงเอา วัน เดือน ปี ของชายและหญิงไปแจ้งทนายคนที่ชุมชาบรรพบุรุษ

พิธีระยะที่ ๓ เรียกว่า “นับกัฏ” แปลว่า ท้าวฤกษ์ยามกำหนดวันแต่งงาน ผู้ปกครองฝ่ายชายให้ผู้แทนนำเอานกหงส์ไปให้แก่ผู้ปกครองฝ่ายหญิงอีกครั้ง ๑ เมื่อผู้แทนไปถึงบ้านฝ่ายหญิงแล้ว ผู้ปกครองฝ่ายหญิงจึงออกมาต้อนรับและเชิญเข้าไปในบ้าน ต่างแสดงคำนับกัน ผู้แทนฝ่ายชายตั้งนกหงส์และเทียนนัดวันศุกร์มงคลให้แก่ผู้ปกครองฝ่ายหญิง ๆ รับเทียบกับนกหงส์ไว้แล้วก็แสดงความยินดี และกล่าวคำรับรองตามฤกษ์ยามในเทียบที่ตั้งมานั้น ผู้แทนฝ่ายชายเมื่อได้รับคำมั่นสัญญาเป็นที่ตกลงแล้ว ก็คำนับจากกลับไปแจ้งให้ผู้ปกครองฝ่ายชายทราบ

พิธีระยะที่ ๔ เรียกว่า “นับเต็ง” แปลว่า รับสินสอด ผู้ปกครองฝ่ายชายจัดสินสอด ผ้าแพรพันสี่คำและดีดากุ้ง ๑๐ ม้วน หนึ่งกวาง

๒ ฉะนั้น ถ้าไม่มีให้เอาหนึ่งแพะหรือหนึ่งแกะแทนก็ได้ แล้วมอบให้ผู้แทนเอาไปให้แก่ผู้ปกครองฝ่ายหญิง เมื่อผู้แทนไปถึง ผู้ปกครองฝ่ายหญิงก็ออกมาเชิญเข้าไปในบ้าน ผู้แทนตั้งเทียบและรายการดินสอจดและสิ่งของให้ ผู้ปกครองฝ่ายหญิงรับมาตรวจดินสอจดและสิ่งของตามรายการในเทียบนั้นแล้ว ผู้แทนฝ่ายชายก็คำนับลากลับไป

พิธีระยะที่ ๕ เรียกว่า “เซี้ยค” แปลว่า กำหนดวันแต่งงาน ผู้ปกครองฝ่ายชายให้ผู้แทนนำเอาฤกษ์ยามวันกำหนดการแต่งงาน ไปบอกแก่ผู้ปกครองฝ่ายหญิง เมื่อผู้แทนไปถึงแล้ว ผู้ปกครองฝ่ายหญิงก็ออกมาเชิญให้เข้าไปในบ้าน ต่างกระทำคำนับกันแล้ว ผู้แทนจึงตั้งเทียบกับนกหนึ่งให้แก่ผู้ปกครองฝ่ายหญิง ผู้ปกครองฝ่ายหญิงรับเอาเทียบและนกหนึ่งไว้แล้ว ก็กล่าวคำยินดีต้อนรับจะปฏิบัติตามวันนัดแต่งงานที่กำหนดนั้น

พิธีระยะที่ ๖ เรียกว่า “ซินเง้ง” แปลว่า รับมอบตัวเจ้าสาว คือเจ้าบ่าวรับมอบตัวเจ้าสาว ฝ่ายชายต้องจัดสุกรสุกทั้งตัว คัดเลือกขอกเลี้ยงด้วยบรรจุลงในเคียว (คล้ายหม้อ) ใบ ๑ และปลาสุก ๑๕ ตัว บรรจุลงในเคียวอีกใบ ๑ กระต่ายทั้งตัวทำเป็นเนื้อสุกแห้งบรรจุลงในเคียวอีกใบ ๑ ทั้ง ๓ สิ่งนี้จัดยกไปวางไว้หน้าอกประตูห้องของเจ้าบ่าว ที่ตรงทิศตะวันออกทางคี่ระยะ แล้วจัดที่นั่งสำหรับชำระกายบนฐานหมอนทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ และจัดโต๊ะเลี้ยงอาหารกลางเรือน เอาเต้าเจี้ยว เครื่องหมัก ๒ โถ กระบี่เนื้อ ๔ โถ ข้าวเบ็ดออกถ่วงารวม ๕ อย่าง ๔ โถ

โกเหล่านั้ต้องเอาผ้าปิดคุมทุกโก และน้ำแกงร้อนอีก ๓ หม้อ ครั้น
 จัดเสร็จแล้วจึงตั้งขวดและถ้วยสุราทางเหนือริมฝาผนังห้อง ตั้งที่
 น้ำเย็นพร้อมทั้งกระบวยตักน้ำทางตะวันตกและมีผ้าคลุมไว้ด้วย จัด
 เครื่องอาหารบรรจลงในชั้นตั่งไม้ใฝ่วางไว้ทางทิศใต้ เอาผืนผ้าเตาที่
 แก่จนเป็ดอกแข็งผ้าออกเป็น ๒ ซีก ใช้ต่างถ้วยสุรา ๖ ใบ เมื่อเตรียม
 สิ่งของต่าง ๆ ไว้เสร็จแล้ว ผู้ปกครองก็ให้ชายผู้เป็นเจ้าบ่าวออกจาก
 บ้านไปรับเจ้าสาว เจ้าบ่าวถ่มมัยศัศ์คักคักแต่งเครื่องเต็มยศ ถ้าไม่มียศ
 คักคัก ก็แต่งเครื่องยศได้ แต่หมวกยศต้องเอายอดออกเสีย เครื่อง
 ที่แต่งนั้นใช้สีดำ นั้รถหรือเกี้ยวสีดำ เพื่อนเจ้าบ่าวก็แต่งดำเช่นเดียว
 กัน เครื่องพิธีของเจ้าบ่าวที่เล่นซุนนางก็แต่งขบวนแห่อย่างซุนนาง
 ถ้าเป็นราษฎรก็แต่งตามปกติ ในถ้ทมิ "งั้เตี้ย" กล่าวไว้แค่ยอ ๆ มิ
 ได้กล่าวถึงสิ่งของอย่างใดในขบวนพิธีที่ไปรับเจ้าสาว กล่าวแต่ว่ารถ
 หรือเกี้ยวสีดำรับรับเจ้าสาวนั้น จะต้องมื่ม่านกำบัง เมื่อเวลาออก
 เดินทางจะต้องมีคนถือไฟนำหน้า เมื่อเจ้าบ่าวถึงบ้านเจ้าสาวแล้ว จึงหยุด
 ขบวนอยู่นอกประตูบ้านจนเจ้าของบ้านออกมาเชิญ แต่งค่านับหัน
 หน้าไปทางทิศตะวันตก เจ้าบ่าวแต่งค่านับและหันหน้าไปทางทิศ
 ตะวันออก เจ้าของบ้านนำเจ้าบ่าวเข้าไปในบ้าน ต่างแสดงกิริยาเชื้อ
 เชิญกันครบ ๓ หน เจ้าบ่าวถือนกหงษ์เข้าไปจนถึงประตูห้องบูชาเก้ช
 เชัยโจ้ว (บรรพบุรุษ) แล้ว เจ้าของบ้านจึงเชิญให้เข้าประตู และนำ
 เจ้าบ่าวเดินเข้าทางตะวันตก เจ้าบ่าวก็ตามเข้าไปจนถึงที่บูชา แล้วผิน

หน้าไปทางเหนือวางนกหงษ์ลง แล้วเจ้าของบ้านจึงนำเจ้าสาวไปยืน
อยู่ทางใต้ กระทำพิธีกราบไหว้พร้อมกันทั้ง ๒ คน แล้วจึงถูกชนพา
กันออกจากห้องบูชาเดินไปทางตะวันตก แต่เจ้าของบ้านไม่ต้องตาม
ไปด้วย ครั้นออกมาจากห้องบูชาแล้ว เจ้าของบ้านก็เชิญเจ้าบ่าวเจ้า
สาวให้ไปตั้งโต๊ะทางตะวันตกและจัดแจงเลี้ยงดูกัน ครั้นเจ้าสาวแต่งตัว
เสร็จแล้ว มีแม่หม่มคอยนำพาอยู่ข้างเคียง แล้วจึงออกมายืนอยู่ที่
กลางห้องโถง แม่หม่มยืนข้างขวามือ เพื่อนเจ้าสาวติดตามมาข้างหลัง
แล้วเจ้าสาวก็หันหน้าไปทางใต้ แสดงความเคารพต่าผู้ปกครอง ๆ ก็
กล่าวคำสั่งสอนเจ้าสาวว่า เจ้าจงปฏิบัติตามมารดาของสามีในสิ่งที่
ควรปฏิบัติ อย่ามีความประมาทและเกียจคร้าน อย่ามีความดื้อตึง
ขัดขืนต่อผู้ใหญ่และสามีของตน ส่วนมารดาเจ้าสาวก็มาสวมเสื้อ
และคลุมผ้าให้ เมื่อเสร็จแล้วมีการสั่งสอนดัดเตือนเช่นเดียวกัน ถ้า
แก่จึงนำเจ้าบ่าวเจ้าสาวออกจากบ้าน ให้เจ้าบ่าวพะยุงเจ้าสาวขึ้นนั่งรถ
เรียบร้อยแล้ว เจ้าบ่าวก็นั่งขับรถนั้นด้วยตนเอง จนถึงวัดหมื่นได้
๓ รอบแล้วจึงมอบหน้าที่ให้คนขับรถ ตัวเจ้าบ่าวไปนั่งบนรถของคนอื่น
คัน ๓ ขับนำหน้าไป เมื่อถึงบ้านแล้วเจ้าบ่าวจึงลงจากรถมารับเจ้าสาว
ที่หน้าประตูบ้าน เมื่อรถเจ้าสาวมาถึงแล้ว ผู้ปกครองก็ออกมาต้อนรับ
รับเข้าไปข้างในบ้าน เมื่อเดินไปถึงประตูห้องนอน เจ้าสาวเดินเข้า
ทางทิศตะวันตก ตัวเจ้าสาวจึงมาจัดแจงปูเสื่อให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวเข้านั่งพัก
ชายฝั่งทางทิศใต้ หญิงนั่งทางทิศเหนือ เจ้าบ่าวเปิดผ้าคลุมหน้าเจ้า

สาวออก สาวใช้ยกที่ชำระล้างหน้ามาตั่งไว้ตรงหน้า ครั้นเจ้าบ่าวเจ้าสาวชำระกายเสร็จแล้ว จึงให้คนยกเอาหม้อและถาดที่บรรจุเครื่องความหอมเปิดไถ่มาตั่ง เมื่อเรียบร้อยแล้วพนักงานเหล่านั้น ก็ถอยออกไปอยู่ที่ประตูทางทิศตะวันออก ผู้นำก็เชิญเจ้าบ่าวเข้านั่งทางทิศใต้ เจ้าสาวนั่งทางทิศเหนือ หันหน้าเข้าหากัน ผู้นำรินสุราลงในถ้วยสำหรับพิธีและจัดอาหารใส่ในภาชนะตั่งให้แก่เจ้าบ่าวเจ้าสาว ๆ รับเอาไว้แล้วก็แสดงคำนับ แล้วเอาสุรานั้นดื่มจนระ ๓ ถ้วย ผู้นำยื่นคอยปฏิบัติแนะนำให้รับประทานอาหารและตักข้าวให้ ๓ หน ครั้นรับประทานอาหารเสร็จแล้ว ผู้นำเอาถ้วยน้ำตั่งให้เจ้าบ่าวเจ้าสาว ๆ รับเอาไว้แล้วก็แสดงคำนับแล้ว จึงลุกขึ้นเดินออกจากโถงไปนั่งที่เดิม ผู้นำจึงจัดอาหารอีกโถง ๑ แต่ไม่มีสุรา แล้วเชิญให้เพื่อนเจ้าสาวรับประทาน ส่วนเพื่อนเจ้าบ่าวและคนรดจิตเตียงก็ทักตวงเวียน ให้เจ้าบ่าวเชิญฝ่ายเพื่อนเจ้าสาว และเจ้าสาวเชิญฝ่ายเพื่อนเจ้าบ่าวและคนรด แม้สื่อที่เป็นผู้ใหญ่จัดผ้าเช็ดหน้าให้แก่คนทั้งหลาย เมื่อรับประทานกันเสร็จแล้ว เพื่อนเจ้าสาวจึงเข้าไปในห้องจัดแจงปูโต๊ะ จัดที่นั่งนอนให้เจ้าบ่าวอยู่ข้างตะวันตก เจ้าสาวอยู่ข้างตะวันออก แล้วออกมาเชิญเจ้าบ่าวเจ้าสาวเข้าห้อง แล้วเพื่อนเจ้าสาวนำประทีปออกจากห้องไปคอยอยู่ภายนอก ครั้นเวลาเช้ารุ่งขึ้น เจ้าสาวชำระกายแล้วแต่งตัวเกล้าผม เอาผ้าคลุมผมสวมเสื้อเครื่องสำหรับพิธีแล้ว ออกจากห้องไปคอยปฏิบัติตามมารดาของสามีที่หน้าประตูห้อง เมื่อบิดามารดาของสามี

คันขึ้นออกจากห้อง เจ้าสาวก็เข้าไปกราบไหว้แล้วจัดตั้งโต๊ะที่ซ้านหน้าห้องทางทิศใต้ และเชิญบิดามารดาของสามีเข้านั่ง เจ้าสาวยกตระกร้าผลไม้ (พุทรา) ผลเด็ย (เกาตัก) เดินข้างซ้านตะวันตกเข้าไปวางไว้ที่โต๊ะแล้วกราบไหว้บิดามารดาของสามี ๆ ถูกขึ้นรับไหว้แล้วทักทายปราศรัย แล้วบิดาของสามีจึงหยิบเอาตระกร้าผลไม้ส่งให้มารดาของสามีรับไป เจ้าสาวกราบไหว้อีกครั้ง ๑ แล้วถอยกลับออกไปเป็นธรรมเนียมที่บิดามารดาของสามี จะต้องประพฤติกริยาจากแสดงความดีนิทสนมรักใคร่ เพื่อชักนำให้เจ้าสาวคุ้นเคย จึงได้เรียกมารับประทานอาหารที่จัดไว้นอกห้อง เจ้าสาวเข้านอนข้างโต๊ะทางทิศตะวันตก พนักงานจึงรินสุราลงในถ้วยสี่เหลี่ยมที่จัดไว้บนโต๊ะทางเหนือแล้ว เจ้าสาวเดินมาทางทิศตะวันออก คำนับไหว้แล้วคอยรับถ้วยสุรา พนักงานส่งถ้วยสุราให้เจ้าสาวแล้วเดินออกไปที่ซ้านทางทิศตะวันตก หันหน้าไปทางเหนือแสดงคำนับตอบ เจ้าสาวรับคำนับอีกครั้ง ๑ พนักงานนำอาหารแห้งอาหารหมักดองที่บรรจุนิโถออกมาวาง เจ้าสาวจึงเข้านั่ง มือซ้ายถือถ้วยสุรา มือขวาถืออาหารแห้งและอาหารหมักดอง กระทำพิธีเช่นไหว้ครบ ๓ ครั้งแล้ว จึงนั่งตรงทางทิศตะวันออกของโต๊ะ รับประทานอาหารที่เหลือนั้นแล้วถูกขึ้นคำนับพนักงานรับคำนับแล้ว เจ้าสาวยกอาหารและแสดงความเคารพไปทางทิศตะวันออก แล้วนั่งตงหยิบเอาเนื้อแห้งออกมาแจกแก่ญาติและจัดโต๊ะสำหรับบิดามารดาของสามีอยู่ภายใน เจ้าสาวเข้าไปจัดที่ดังหน้า

และคอยปฏิบัติการรับประทาน เมื่อบิดามารดาของสามีอนุญาตให้
 เข้านั่งรับประทานด้วย เจ้าสาวได้แต่เอาอาหารที่บิดามารดาของสามี
 รับประทานแล้วมารับประทาน ถ้ามารดาให้สุราแก่เจ้าสาว ๆ รับค้ำับ
 ใหว่แล้วรับประทานจนหมดถ้วย ครั้นการรับประทานอาหารเสร็จแล้ว
 เจ้าสาวจึงเข้าไปยังห้องของตน และมีการเลี้ยงบรรดาวงศ์ญาติในวัน
 นั้น ถ้าเป็นผู้น้อยและเด็ก ให้เลี้ยงอาหารที่เหลือจากผู้ใหญ่รับประทาน
 แล้ว บิดามารดาของสามีจัดการเลี้ยงเจ้าสาวซึ่งมาเป็นสะใภ้ในวันนั้น
 ให้ตั้งที่ขำระความสะดวกสำหรับบิดาของสามีที่ ๓ ทางทิศใต้ และจัด
 สำหรับมารดาของสามีอีกที่ ๓ ทางทิศเหนือ บิดามารดาของสามีเดิน
 มาทางตะวันตก ลูกสะใภ้เดินทางตะวันออก แล้วบิดามารดาของสามี
 พาไปดูกิจการในเรือนและตั้งเลี้ยงมอบให้ลูกสะใภ้ เสร็จแล้วจึงตั้ง
 ให้จัดอาหารตั้งของให้แก่พนักงาน นำเขาไปให้บิดามารดาของเจ้าสาว
 ส่วนพนักงานของเจ้าสาวเมื่อได้รับการเลี้ยงดูเสร็จแล้วก็ลากลับ บิดา
 ของเจ้าสาวก็แจกของข้าว่วยให้แก่พนักงานเหล่านั้น ก็ทำด้วยไหม
 ทองม้วน ๓ บางทีก็เป็นผ้าแพรต่าง ๆ ก็มี ส่วนมารดาของเจ้าสาว
 แจกผ้าแพรให้แก่วงศ์ญาติเจ้าสาว เป็นอันเสร็จพิธีดึกเย็นครั้งโบราณ
 แต่เท่านี้ ถ้าเมื่ออยู่ในระหว่างกรมดง^๕ มีญาติที่เป็นผู้สนิท
 เช่น บิดามารดา ปู่ ย่า ตา ทวดหรือลุง ป้า น้า อาว์ พี่ เป็นต้น ถึงมรณะ
 กรรมดง ก็ต้องงดการแต่งงานนั้นทันที จนกว่าจะเสร็จการไว้ทุกข์
 และการฌาปนกิจ จึงจะกระทำพิธีต่อไปได้.

ว่าด้วยการแต่งงานบ่าวสาว ของชาวเมืองเตยจิ๋วในแผ่นดินไต้เซ้ง

ประเพณีเอวาทะและวิชาหมงคล ของจีน ต่อมาในแผ่นดินไต้เซ้ง
ค้นหาคำราไม่พบ ทราบว่ามีอยู่แต่ที่จดจำกันไว้ หาได้พิมพ์ออกเป็น
คำราให้แพร่หลายไม่ จึงเป็นการยากที่จะถือเป็นยุติคิดว่า จะใช้กัน
อย่างไรเป็นสามัญทั่วไป จะขอกล่าวแต่ประเพณีการแต่งงานของจีน
ชาวเมืองเตยจิ๋ว มณฑลกลวงตุ้ง ที่ยังนิยมใช้กันอยู่สืบมาจนบัด
ตามที่สืบทราบจากจีนผู้หลักผู้ใหญ่ ดังจะกล่าวต่อไปนี้

ประเพณีการแต่งงานของชาวเมืองเตยจิ๋ว มณฑลกลวงตุ้ง มี
ต่างกันเป็น ๒ พวก พวก ๑ นิยมตามแบบอย่างเก่า อีกพวก ๑ นิยม
ตามแบบอย่างใหม่ ในที่นี้จะกล่าวแต่ประเพณีของพวกที่นิยมแบบ
แผนอย่างเก่าเท่านั้น

ลักษณะการพิธีแต่งงานบ่าวสาวของชาวเมืองเตยจิ๋ว นั้น ความ
นิยมต่างกันตามเพศตามภาษา การสู่ขอหญิงมาเป็นสะใภ้ นั้น มี
ข้อสำคัญอยู่ที่จะต้องสืบสวนให้แน่นอนว่าสกุลวงศ์แซ่ และความ
ประพฤติของฝ่ายหญิงเป็นอย่างไร จะสมควรเป็นสามีภรรยาหรือไม่
หรือไม่ ข้อนี้เป็นส่วนสำคัญ ไม่ว่าชาติใดภาษาใด แต่ฝ่ายจีนยังมีแปลก
ออกไปอีกด้วย จากัดหญิงที่จะขอสู่มาเป็นสะใภ้ จนถือเป็นสุภาษิต

ดังในภาษีของจีนแต่อยู่อันเต่งกล่าวไว้ว่า “ปลูกปลูกสาวให้มีสามี ๆ
จะต้องมีฐานะดีกว่าหญิงที่มาเป็นภรรยา หญิงสะโກนั้นจะได้ตั้งใจ
ปฏิบัติสามีด้วยความยำเกรง หากบุตรสะโກอยู่ได้หาผู้ที่มีฐานะดีกว่า
ถูกขาย ลูกสะโກคนนั้นจะได้มีใจปฏิบัติผู้ใหญ่ด้วยความเคารพ” และ
ยังมีภาษีชาวเมืองเคียวจิอีกบท ๓ ว่า “มีช่วงเซียงตุ่ย แปลว่ามี
เคหสถานพอสมควร หรือแปลว่ามีเกียรติศักดิ์ มียศ มีทรัพย์ สมควร
แก่กัน” เมื่อความนิยมแตกต่างกันดังนี้ บิดามารดาจึงต้องเลือกหา
ลูกเขยลูกสะโກด้วยกันทั้ง ๒ ฝ่าย ถ้าบิดามารดาทั้ง ๒ ฝ่ายมีความ
สนิทชิดชอบกัน ฝ่ายหนึ่งมีลูกเป็นชาย อีกฝ่ายหนึ่งมีลูกเป็นหญิง ก็
พูดจาสัญญาต่อขอให้เป็นสามีภรรยากันไว้ตั้งแต่บุตรติดายังเป็นเด็กก็มี
บางคนถึงสู่ขอบุตรติดกันเมื่อยังอยู่ในครรภ์ก็มี บางคนก็สู่ขอเด็ก
หญิงด้วยท่านของชื้อชายกัน คือผู้ปกครองฝ่ายชายให้เงินแก่ผู้ปกครอง
เด็กหญิง แล้วกับเอาเด็กหญิงนั้นมาเลี้ยงดูจนเติบโตเป็นสาว มีอายุ
พอสมควรแต่งงานได้แล้ว บิดามารดาที่จัดแจงทำพิธีแต่งงานให้อยู่
กินเป็นสามีภรรยากัน ที่ขอมาเลี้ยงไว้เป็นภรณานัน คำจีนเรียกว่า
“ท่งเอียงเซ็ก แปลว่าเลี้ยงสะโກเล็ก”

ส่วนอายุของบุตรติดที่จะแต่งงานเป็นสามีภรรยาได้นั้น ก็มี
กำหนดว่า ฝ่ายชายต้องมีอายุตั้งแต่ ๑๕ ปีขึ้นไป ฝ่ายหญิงก็ต้องมี
อายุไม่ต่ำกว่า ๑๕ ปี แต่ธรรมเนียมเก่าถือกันว่า ชายต้องมีอายุถึง
๒๐ ปีขึ้นไป หญิงต้องมีอายุ ๑๗-๑๘ ปี เป็นเกณฑ์ บุตรติดที่มี

ผู้ใหญ่ปกครองอยู่ จะผูกสมัครรักใคร่กันเองโดยไม่มีผู้ใหญ่อัดเจง
แต่งงานให้เป็นสามีภรรยากันนั้นไม่ได้เป็นอันขาด

การแต่งงานบ่าวสาวนั้น ^๕ฉันถือว่าเป็นการมงคลอันประเสริฐกว่า
เรื่องใด ๆ ระวังวันเวลาที่กำหนดนัดทำพิธีแต่งงานกันนั้น ถ้ามีเหตุ
การณ์ร้ายแรงเกิดขึ้นในปัจจุบัน เช่นบิดามารดาญาติพี่น้องของชาย
หรือหญิงฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งมรณภาพลง ก็ต้องบอกงดการแต่งงานกัน
ชั่วคราว จนกว่าจะทำมาปนกิจเสร็จและสิ้นเขตต์ทุกข์แล้ว จึงให้ดู
วันคั่นนัดแต่งงานกันใหม่ ฉะนั้นจึงมีคนบางคน เมื่อเห็นว่าอาการป่วย
ของญาติผู้ใหญ่หนักลง ก็รับฉวยโอกาสจัดเจงรับตัวเจ้าสาวมาทำพิธี
แต่งงานในปัจจุบันทันด่วนให้สำเร็จเสร็จกันไปก็มี และในวันแต่งงาน
นั้นเขาถือความที่เป็นมงคลสัตว์ศักดิ์ทุกสิ่งทุกอย่าง กระทั่งผู้ที่ไปช่วยใน
งาน จะต้องมีความร่าเริงบรรเทิงใจ ทั้งภริยาจากก็ต้องเรียบร้อย
ส่งส่งด้วย แม้จะทำสิ่งใดจะต้องระมัดระวังให้ถี่ถ้วนทุกเมื่อ

เรื่องดินดัดขันหมากนั้น ^๕ฉันชาวเมืองเตยจิวซุดเก่า จะกำหนด
ดินดัดเพียงเงิน ๒๐ ตำดั่งฉันเป็นอย่างมาก ส่วนขันหมากในวันนั้น
ไม่มี มีแต่ขนมต่าง ๆ จัดเป็นที่ ๆ จนถึงพิธีคุยซียิตตอนที่ ๕ จึงได้
จัดหมากพดู ๒ ที่ไปกับสิ่งของต่าง ๆ วันนั้น เพราะการกินหมากใน
เมืองฉันก็เหมือนกัน ชาวเมืองเตยจิวใช้หมากพดูรับแขกก็มี แต่
หมากพดูเขาใช้ปูนขาวกับได้นำคางกรวด รับประทานแล้วฟันไม่ดำ
ฉะนั้นฉันชาวเมืองเตยจิวที่เข้ามาอยู่ในเมืองไทย จึงชอบรับประทาน

หามากันมาก แต่ผู้มาในสมัยนี้รับประทานหมากลดน้อยลง

พิธีแต่งงานนั้นยังเรียกตามแบบโบราณสืบเนื่องกันมาจนทุกวันนี้ ว่าตักได้ (คือแปลว่า พิธีครบ ๒ ประการ) แต่ส่วนที่ทำจริงหาได้ทำตามพิธีโบราณไม่ ชาวเมืองเตยจิวได้ตั้งข้อพิธีขึ้นใหม่ คือข้อที่ ๓ นับใช้ เป็น เคียะเตย. ข้อที่ ๒ มั่งเมย เป็น กวเตย, ข้อที่ ๓ นับกด เป็น คังฮวย, ข้อที่ ๔ นับเค้ง เป็น ตั้งเพย, ข้อที่ ๕ เซะเค เป็น คุยซัด, ข้อที่ ๖ ซินงัง เป็น ชวซันนัง, คำซึ่งต่างกันนี้เรียกตามภาษาพื้นเมือง แต่ความหมายอย่างเดียวกัน ต่อมาในปลายแผ่นดินใต้ซึ่งได้ยกเลิกพิธีตักได้ทั้งเก่าและใหม่เข้ารวมกันทำพิธีเพียง ๓ ระยะเท่านั้น เพื่อให้สะดวกแก่กันทั้งต้องฝ่าย และไม่ต้องเสียเวลาอันน้อยนิด คือ เอาพิธีเคียะเตยและกวเตย รวมเป็นระยะแรกตอน ๑ เอาพิธีคังฮวยและตั้งเพย รวมเป็นพิธีระยะที่ ๒ ตอน ๑ เอาพิธีคุยซัดและชวซันนัง รวมเป็นระยะที่ ๓ ตอน ๑ เมื่อได้ทำพิธีตลอด ๓ ระยะนี้แล้ว ก็ถือกันว่า ได้ทำพิธีแต่งงานอันถูกต้องแล้ว และไม่เป็นการเย็นเยือกดังแบบเก่า จึงพากันนิยมใช้แบบหลังนี้ทั่วไป

ส่วนประเพณีที่กระเกณฑ์เอาสินสอดขันหมากนั้น ไม่มีจำกัดว่าเป็นจำนวนมากน้อยเท่าใด ต้องแต่ความมั่งมียากจนของชายหญิงทั้ง ๒ ฝ่าย ผู้ปกครองที่คิดจะปลูกฝังบุตรธิดาให้มีหน้ามีตา ก็กระเกณฑ์เอาสิ่งของเงินทองกันให้มากได้ แต่ถ้าฝ่ายหญิงเป็นผู้มั่งมีด้วยแล้ว ก็กลับจะต้องเสียเปรียบแก่ฝ่ายชาย โดยถูกเกณฑ์หรือโดยความ

เต็มใจของผู้ปกครองที่อยากให้บุตรสาวมีหน้ามีตา จึงยอมบริจาค
เครื่องตกแต่งเป็นอันมาก ส่งไปพร้อมกันในวันที่ส่งตัวเจ้าสาวไปแต่ง
งาน ทวิพัสสัมบดีของผู้ปกครองฝ่ายหญิง ที่จัดให้ไปในวันแต่งงาน
บ่าวสาวนั้น ตามเกณฑ์มีอยู่ ๓ ชั้น ชั้นที่ ๑ เรียกว่า ช้วนเทียมมัน
(แปลว่า เครื่องเต็มหน้าหอ) ชั้นที่ ๒ เรียกว่า จินเทียมมัน (แปลว่า
เงินหน้าหอ) ชั้นที่ ๓ เรียกว่า บั้งโหดเก้จั้ง (แปลว่า เครื่องแต่งใน
ห้อง) สิ่งของเหล่านี้จะได้กล่าวรายละเอียดในลักษณะทำพิธีระยะที่ ๖

ในเรื่องสู่ขอหญิงมาให้เป็นภรรยาผู้ชาย ตามธรรมเนียมของ
ชาวเมืองเตยจิ๋ว ไม่เคยมีการกระเกณฑ์และสัญญาเรียกเอาเงินทอง
กองทุนเป็นการขึ้นต่อซึ่งกันและกันเลย มีแต่เรียกสินสอดตามประ
เพณีที่กำหนดกันเป็นเงิน ๒๐ คำตั้งเงิน นอกจากนี้เงินสินสอดจำนวนนี้
แต่ดั้งเดิมไปเกณฑ์เอาชนมกันเป็นจำนวนหลายร้อยชั่ง และตัวราคา
ค่าชนมหนัก ๑๐๐ ชั่ง เป็นเงินตั้ง ๖๐ เหรียญหรือ ๕๐ เหรียญเป็น
อย่างน้อย แต่มาในสมัยนี้ โดยมากฝ่ายหญิงเรียกค่าสินสอดตามชอบ
ใจ จึงต้องพูดจาต่อรองตามกลด้ายกันกับผู้ชาย เมื่อการเป็นเช่นนั้นแล้ว
ลักษณะสู่ขอหญิงมาเป็นภรรยาผู้ชาย ไม่ใช่ตามปฏิบัติประเพณีเก่า

พิธีแต่งงานบ่าวสาวของชาวเมืองเตยจิ๋ว

ได้กล่าวมาแล้วว่าประเพณีแต่งงานบ่าวสาวของจีน สมัยแผ่นดิน
ไต้เซ็ง มีการเปลี่ยนแปลงจากแบบเดิมบ้าง แต่อยู่ใน ๖ ระยะนั้นเอง

ตกมาตอนปลายแผ่นดินใต้ซึ่ง จึงรวม ๒ ระยะ ๆ เข้าเป็น ๓ คงเหลือแต่ ๓ ระยะ ในที่นี้จะกล่าวด้วยพิธี ๒ ระยะตามเดิมก่อน พธีระยะแรกที่เรียกว่าเคียะเตียน^๕ (แปลว่าเอามัดจำ เท่ากับคำไทยเรียกว่าหมั้น) บิดามารดาผู้ปกครองจะหาภรรยาให้บุตรคน ถิ่นหาเจ้าแก่แม่สื่อไปเลือกหาบุตรหญิงของวงศ์แซ่ใดแซ่หนึ่ง ไม่ว่าตำบลใดใกล้หรือไกล เมื่อเจ้าแก่แม่สื่อได้พุดจาแนะนำตกลงกับข้างฝ่ายหญิงแล้ว ก็กลับไปบอกแก่บิดามารดาผู้ปกครองฝ่ายชาย ผู้ปกครองฝ่ายชายเห็นชอบด้วยแล้ว ก็เอากระดาษแดงตัดเป็นรูปรองเท้าของลูกชาย มอบให้เจ้าแก่แม่สื่อเขาไปให้บิดามารดาผู้ปกครองฝ่ายหญิง ๆ รับเอารูปรองเท้านั้นไว้เป็นของหมั้นสัญญา บางคนใช้แหวนหยกแหวนทองของขวัญเป็นของหมั้นก็มี ของหมั้นจะเป็นราคาเล็กน้อยก็ตาม ถ้าบิดามารดาผู้ปกครองได้รับไว้แล้วนับว่าเป็นการยินยอมตกลงกัน เมื่อตกลงรับหมั้นกันแล้ว บิดามารดาผู้ปกครองฝ่ายหญิงจึงสัญญากระเกณฑ์เอาขนมต่าง ๆ แก่ฝ่ายชาย คือเรียกเอาขนมเซ่งใหญ่ ขนมฟูเซ่งใหญ่ มีน้ำหนักตั่ง ๓๐๐ ชั่ง และซอดะเปาตุกใหญ่เท่ากตอง ขนมข้าวพอง ถั่วตัด งาตัดแผ่นใหญ่ ๆ เครื่องจันอับต่าง ๆ บางรายเรียกเอาอย่างละ ๓๐๐ ชั่งก็มี ถ้าเป็นขนมอย่างเอก ก็ดีราคาหนักได้หนัก ๓๐๐ ชั่ง เป็นเงิน ๒๐ เหรียญก็มี ๔๐ เหรียญก็มี และทำเดี่ยเทียบ (บัตรกรรมเนียม) บอกวันเดือนปีเกิดของลูกสาวส่งไปให้บิดามารดาผู้ปกครองฝ่ายชาย

ระยะที่ ๒ เรียกว่า กวเคยนัน (แปลว่า หิวของไปหมั่นเป็นการ
แน่นนอน) บิดามารดาผู้ปกครองฝ่ายชายจัดของหมั้นไปให้แก่ฝ่ายหญิง
อีกครั้ง ๓ ครึ่งหนึ่งจัดแจงเอาโก้วกั (แปลว่า เงินทองรูปพรรณ,
เพชรพลอยหรือหยก) ตั้งใดสิ่งหนึ่งแต่แต่ความพอใจ เอาพันธุ์
ธัญญาหาร ๕ อย่างบรรจุลงในภาชนะ แล้วเอาเครื่องรูปพรรณกับ
เงินดินสอด ๑๐ คำตั้งวางไว้บนธัญญาหาร และเอาใบทิบทิบมัด มอบ
ให้แก่แม่สื่อ้นำไปให้บิดามารดาผู้ปกครองฝ่ายหญิง ๆ จัดการรับ
รองแขกที่ตั้งเงินดินสอดมานานนี้ และตรวจรับตามรายการในเดี่ยเทียบ
ถูกต้องแล้ว ก็จัดแจงขนมและน้ำตาดังเม คำจีนเรียกว่าจุทัง เป็น
น้ำหนัก ๓๐๐ ชั่งบ้าง ๒๐๐ ชั่งบ้าง ตอบแทนให้แก่บิดามารดาผู้ปกครอง
ฝ่ายชาย

ระยะที่ ๓ ซึ่งเรียกว่า ฟังฮวยนัน (แปลว่า ยกดอกไม้) ต่อ
จากวันพิธีกวเคยนัน บิดามารดาผู้ปกครองฝ่ายชายก็จัดหา
ขนมต่าง ๆ ที่ฝ่ายหญิงได้ตั้งญูญากะเกณฑ์เอาแก่ฝ่ายชายนั้น ตั้ง
ไปให้เสียครึ่งจำนวนก่อน คือเป็นขนมเครื่องจันอับกับขนมเซ่งใหญ่
ขนมฟูเซ่งใหญ่ ซอดะเปาตุกใหญ่ตั้งใดกต่างไว้ในลักษณะระยะแรก
นั้นแล้ว ขนมเหล่านี้จัดตั้งภาชนะที่จีนเรียกว่าเจี๊ยะเซี่ย (ไทยเรียก
ว่าตั้งหรือชั้น) ตามโรงเกาเหตาเขาใช้ใส่กับเข้าไปลงในงานต่าง ๆ
พร้อมด้วยเดี่ยเทียบฉบับ ๓ มอบให้แก่แม่และลูกหลาน ๆ ไปให้บิดา
มารดาผู้ปกครองฝ่ายหญิง บิดามารดาผู้ปกครองฝ่ายหญิง บิดา

มารดาผู้ปกครองฝ่ายหญิง เชิญแขกให้เข้าบ้านนั่งพักรับประทาน
 น้ำชา เจ้าแก้วยื่นเทียบที่ฝ่ายชายต่างชนมต่าง ๆ มา เมื่อบิดามารดา
 ฝ่ายหญิงได้ตรวจนับรับไว้ถูกต้องแล้ว จึงจัดเอาข้าวพองแผ่นใหญ่
 ถัดคัดแผ่นใหญ่กับขนมอีกหลายสิ่ง และกระเป๋าม้าไป ๓ บรรจุเงิน ๒๐
 เหรียญ แล้วเอาพันธุ์ธัญญาหาร (คำเงินเรียกว่า เจ่งจี้) กับกิมยู่
 รูปคล้ายซันทำด้วยทองคำอีก ๑ อัน หมวกใบ ๑ ถุงเท้ารองเท้าอย่าง
 ตะคุ บรรจุลงในกระเป๋าม้าไปด้วย สิ่งของเหล่านี้มอบฝากเจ้าแก้ว
 ไปให้บิดามารดาผู้ปกครองฝ่ายชาย

ระยะที่ ๕ ซึ่งเรียกว่าตั้งเพีย (แปลว่าตั้งเงินสินสอด) ในครั้ง
 บิดามารดาผู้ปกครองฝ่ายชาย จัดเงินอีก ๓๐ คำตั้งให้เจ้าแก้วนำไปให้
 บิดามารดาฝ่ายหญิงอีกครั้ง ๓ เงินสินสอดตามประเพณีกำหนดไว้
 ๒๐ คำตั้ง แต่นำตั้งเป็น ๒ คราว คราวละ ๑๐ คำตั้ง คือตั้งในคราว
 พิธีระยะที่ ๒ คราว ๓ กับระยะที่ ๕ อีกคราว ๑ หากได้นำตั้งในคราวเดียว
 ให้เสร็จไม่ เงินสินสอดที่ส่งไปในครั้งนี้ ก็ต้องเอาใบทับทิมและซุนเข้า
 (คือหญ้าสด) ดอกจี่ถั่ง ดอกไม้ต่าง ๆ ซึ่งเป็นมงคลคล้ายกับเงิน
 สินสอดและขนมต่าง ๆ อีกจำนวน ๓ มอบให้เจ้าแก้วนำไปให้บิดา
 มารดาผู้ปกครองฝ่ายหญิง ถ้าเจ้าสาวมีสาวใช้อยู่ด้วยแล้ว ฝ่ายเจ้า
 บ่าวจะต้องเพิ่มเงินอีก ๓๐ คำตั้งส่งไปในครั้งนี้ด้วยกัน นอกจาก
 เงินสินสอดกับสิ่งของแล้ว จะต้องมีหนังสืออุ้มจื่อ (หนังสือบริคณห์
 อาวาหะ) ใช้กระดาษแดงเขียนตัวทองลงนามกับ วัน เดือน ปี เกิดของ

เจ้าบ่าว แด้วส่งไปให้ฝ่ายหญิงตั้งนามวัน เดือน ปี เกิดของเจ้าสาว
แล้วคืนให้ฝ่ายชายเก็บรักษาไว้เป็นหลักฐาน

ระยะที่ ๕ ซึ่งเรียกว่า คุยซียินนี้ (แปลว่า รายการนัดวันแต่งงาน) คือบิดามารดาผู้ปกครองฝ่ายชาย เมื่อเลือกได้ฤกษ์ยามวันแต่งงานแน่นอนแล้ว ก็เขียนเทียบบอกวันคืนนัดแต่งงานเป็นตัวทอง และส่งรายการจำนวนสิ่งของและเงินอีกจำนวน ๓ ซึ่งสำหรับให้ฝ่ายหญิง เป็นค่าทำของและค่าขนมลงในเทียบอีกฉบับ ๓ เป็นเงินค่าขนมเซี่ยม ๒๐ เหรียญ และดวทงบั้ง (เข้าพองแดงแผ่นใหญ่) เท่าหน้าโต๊ะ ๓๐ แผ่น จันฮับต่าง ๆ ๒๐๐-๓๐๐ ซัง เหล้าค่วย (หมากพุดเป็นคู่) อีก ๓ ที่ จำนวนเงินและสิ่งของเหล่านี้ จัดลงในถังหรือขันขนาดใหญ่หนักตั่ง ๒๐ หาบ ให้คนหาบไปกับเจ้าแก่ไปให้บิดามารดาผู้ปกครองฝ่ายหญิง ครั้นเจ้าแก่ถึงบ้านฝ่ายหญิงก็ตั้งเทียบและมอบเงินกับสิ่งของแก่บิดามารดาผู้ปกครองของหญิง เมื่อรับไว้ถูกต้องแล้ว ฝ่ายหญิงก็จัดเอาขนมตั่งเมตต์แผ่นใหญ่ กล้วยหอม ส้ม ลำไย ผลพลับ ผลท้อ ผลส้มโอ หัวเผือก ถั่วเขียว พันธุ์ธัญญาหารต่าง ๆ เอาผ้าแดงปิดคลุม และมีหมวกรองเท้าสูงเท้าสำหรับกงฟัว (แปลว่า บิดามารดาของสามี) และกระบี่ผ้าอีกใบ ๓ มีเงินบริวารอยู่ด้วย ๓๒ เหรียญ สิ่งของเหล่านี้เขียนลงในเทียบแดง เป็นของตอบแทนมอบให้เจ้าแก่รับเขาไปให้แก่มิดามารดาผู้ปกครองฝ่ายชาย

ระยะที่ ๖ ซึ่งเรียกว่า ชัวซินนี้ (แปลว่า พาคนใหม่)

อีกอย่างหนึ่งเรียกว่า ชั่วชินเนีย (แปลว่า พานางใหม่) เมื่อพ้นจากพิธีระยะที่ ๕ มาแล้ว ก็เป็นวันทำพิธีควาหมงคล เป็นการรับตัวเจ้าสาวหรือที่เรียกว่าส่งตัวเจ้าสาว ในวันนั้นบิดามารดาผู้ปกครองฝ่ายชายได้ทำเทียบออกเชิญญาติผู้ใหญ่ที่สนิท และ ผู้ดีในตำบลของตน และตำบลที่ใกล้เคียง และเชิญครูที่เคยมียเงินแต่งงานดูชายของตนไปประชุม ผู้ที่ถูกเชิญไปในงานมงคลนี้ ก็ต้องจัดหาสิ่งของไปช่วย คือ เอาเทียนใหญ่ทาสีแดง มีตัวหนังสือทองที่ตัวเทียนเป็นคำให้พร คู่ ๓ บ้างก็เป็นตุ๊กตาบรรจุน้ำหรือไข่ และสัตว์เป็น เช่น เป็ด, ไก่, ห่าน, กับตุ๊กตาสองตัว (ตุ๊กตาสีแดง แปลว่า บ้ายคู่, สองตัวแปลว่า แพรแดง) อย่างละครึ่ง มีคำอวยพรเขียนเป็นตัวทองก็มี ตัวหมึกก็มี แต่ต้องใช้กระดาษแดง และยังมีสิ่งของต่าง ๆ ซึ่งนับถือกันว่าเป็นมงคลอีก ผู้ที่เอาของไปช่วยนั้น ต้องเขียนจำนวนสิ่งของสิ่งละคู่ลงในเทียบกระดาษแดงตามแบบที่นิยมกัน เพราะการเขียนเทียบเชิญแขกก็ดี หรือ เอาของไปช่วยงานก็ดี เป็นพิธีถือเป็นธรรมเนียมอย่างเคร่งครัด แล้วให้คนใช้น้ำของและเทียบไปให้แก่เจ้าของงาน ๆ รับเทียบของผู้ที่ไปมาช่วยนั้นแล้ว ให้พนักงานเขียนเทียบตอบรับทันที แต่สิ่งของนั้นเจ้าของงานมิได้รับเอาไว้ทุกสิ่ง บางสิ่งก็ส่งคืนกลับไป ที่ไม่ได้รับไว้เลยจนสิ่งเดียวกันก็มี แต่ก็ไม่ถือกันว่าเป็นการดูถูก เพราะเป็นธรรมเนียมนิยมกันดังนั้น ส่วนคนใช้น้ำสิ่งของไปนั้น เจ้าของงานต้องถามพกให้ทุกราย

ต่อ^๕นั้นไปก็การจักระบวนรับตัวเจ้าสาว คือบิดามารดาผู้ปกครอง
 ฝ่ายชาย จัดแจงสรรพสิ่งของเครื่องใช้ในพิธี แต่การที่ไปรับตัวเจ้า
 สาว^๕นี้ ตัวเจ้าสาวเองหาได้ไปไม่ เป็นแต่เอา^๕เสื้อตัว ๑ ของเจ้าสาว
 บรรจุลงในภาชนะใบ ๑ เอาใบทับทิมกับพันธุ์ธัญญาหารทั้ง ๕ ชนิด
 ไปรองบน^๕เสื้อ^๕นั้นส่งไปแทน เรื่องที่เอา^๕เสื้อไปแทนตัวเจ้าสาวนั้นเก่า
 กันสืบ ๆ มาว่า เพราะเคยมี^๕เรื่อง^๕ที่เจ้าสาวเห็นรูปร่างหน้าตาของเจ้า
 สาวน่าเกลียด ก็ไม่ยอมไปเป็นภรรยา ต่อมาคนชั้นหลังจึงคิดจัดเอา
^๕เสื้อของเจ้าสาวไปแทน และจัดช่วย^๕เกี้ยว (แปลว่า คานหามของจีน
 อย่างหนึ่ง มี^๕เก้งและเครื่องบัง) สำหรับเจ้าสาว^๕หนึ่งคัน ๑ สำหรับวาง
^๕เสื้อเจ้าสาวคัน ๑ สำหรับเก้า^๕เก้าคัน ๑ สำหรับแซ่^๕เนี้ย^๕พัว (แม่^๕เสื้อ) คัน ๑
 สำหรับสาวใช้คัน ๑ หรือ ๒ คัน เพราะช่วย^๕เกี้ยว^๕นั้น^๕มี^๕ที่นั่ง^๕ได้คนเดียว
 กระบวนพิธี^๕นั้น มีคนจุดประทัดออกหน้า ถัดมาก^๕คนตี^๕ม้า^๕ดอ^๕คู่ ๑ คนถือ
 เชื้อ^๕ไป (ป้ายประทัดยศศักดิ์ เขียนบอกประวัติ^๕เหล่า^๕กอง^๕ศักดิ์^๕กุด^๕ตน
 เคยมี^๕ยศ^๕ศักดิ์^๕อย่างไรสืบมา) หาดาย^๕คู่ ถัดมาเป็นเครื่องเกียรติยศ เช่น
 กิมกวย อวด^๕ไป^๕ว (กิมกวย^๕นั้น ข้างหนึ่งเป็นรูป^๕พัก^๕ทอง^๕มี^๕ด้าม^๕ยาว,
 อวด^๕ไป^๕ว ข้างหนึ่งรูป^๕คล้าย^๕ขวาน^๕ด้าม^๕ยาว) ถือกันคนตะ^๕อัน ถัดมามี^๕โคม
 ใหญ่^๕คู่ ๑ เขียน^๕แซ่^๕ของ^๕เจ้า^๕สาว^๕ไว้^๕ที่^๕ตัว^๕โคม เป็น^๕หนึ่ง^๕เสื้อ^๕เขียน^๕ด้วย^๕สี^๕แดง
 ตัว^๕โต^๕ๆ ถัดมาก^๕เป็น^๕ช่วย^๕เกี้ยว^๕และ^๕คน^๕ถือ^๕กุด^๕คัน ๑ คนถือ^๕บัง^๕แทรก
 คัน ๑ ถ้าเป็น^๕ขุนนาง^๕มี^๕มั่ง^๕แล้ว ก็^๕หาก^๕อง^๕ท^๕หาร^๕มา^๕เข้า^๕กระ^๕บวน^๕ด้วย ครั้น
 กระบวน^๕รับ^๕เจ้า^๕สาว^๕จะ^๕เค^๕ลือน^๕จาก^๕บ้าน^๕เจ้า^๕สาว เริ่ม^๕ยิง^๕ปืน^๕ชัย ๓ นัด^๕แล้ว

จึงออกเดิน กระบวนที่จัดไปรับเจ้าสาว^๕ เป็นเกียรติยศอย่างแห่
เจ้านาย โดยประเพณียกย่องกันว่า มนุษย์เราเกิดมาทั้งทีก็มีโชคตา
อยู่เพียง ๒ ประการ ประการที่ ๑ คือได้เป็นขุนนาง ประการที่ ๒
คือแต่งงานกับภรรยา เพราะฉะนั้น เมื่อมีการแต่งงานบ่าวสาวจึงเป็น
ประเพณียอมให้ราษฎรทำพิธีดังกดวามาน^๕ในวันนั้น

ครั้นกระบวนเดินไปถึงบ้านเจ้าสาวแล้ว บิดามารดาผู้ปกครอง
หญิง จัดให้ญาติมีอายุสูงออกมาต้อนรับ ผู้แทนจึงเชิญเจ้าแก้วและพวก
ที่มารับเจ้าสาวเข้าไปในบ้าน เจ้าแก้วยกเอาเสื้อที่แทนตัวเจ้าสาวเข้าไป
แสดงความคำนับ แล้วบิดามารดาผู้ปกครองเจ้าสาว เชิญเจ้าแก้วและ
คนที่มาด้วยกันนั้น^๕เข้านั่ง จัดขนมทั้งสี่ (ขนมกลมเกลียว) ^๕เลี้ยงแขก
ครั้นรับประทานเสร็จแล้ว ญาติผู้แทนฝ่ายหญิงจึงนำตัวเจ้าสาวออก
มามอบให้เจ้าแก้ว เจ้าสาวแต่งตัวสวมเครื่องยศก็มี^๕ สวมหมวกหงส์
กวน (ก็มี^๕ แปลว่าเสื้อปักไหมทอง, หงส์กวน แปลว่าหมวกยศ
มีหงส์ทองประดับอยู่กับกุ๊ตดอกไม้) สวมรองเท้าถุงเท้า มือถือพัดและ
ผ้าเช็ดหน้า เอาแพรแดงคลุมหน้า แต่งอย่างนางงวที่เป็นอยู่หยิน และ
บิดามารดาเจ้าสาว ก็จัดแจงหาเครื่องใช้สอยต่าง ๆ ไปกับเจ้าสาวด้วย
ถ้าฝ่ายเจ้าสาวเป็นคนมั่งมี ก็จัดหาเครื่องเรือนอย่างเอก คำฉันท์เรียก
ว่า ช้วนเทียมมัน หรือซังหู่เก้จิง (ซังหู่เก้จิง แปลว่าเครื่องแต่งงาน
๒ ตำรับ) คือหีบบรรจุเครื่องนุ่งห่มเป็นจำนวนหลายสิบหีบ โต๊ะ
เก้าอี้ชุด ๓ เคียงนอน, โต๊ะล้างหน้า, โต๊ะเครื่องแป้ง, ตู้ไว้เสื่อผ้าใหญ่

๕ ตัวเล็ก ๕ ตัว, ถึงหางน้ำ, ถึงขาบน้ำ, ถึงบรรจุน้ำ, ถึงอาจุม และเครื่องทองรูปพรรณสำหรับแต่งตัวมีพร้อม ส่วนเครื่องท่อนั้นเป็นหน้าที่ช่างฝ่ายเจ้าบ่าวต้องจัดหาไว้.

เครื่องเรือนที่เป็นปานกลาง เรียกว่า จั้นเทียมมัน อย่างขนาดเล็กน้อยที่สุด เรียกว่า บั้งโหล่เก้ง แม้บิดามารดาผู้ปกครองเจ้าสาวจะยากจนปานใดก็ดี เมื่อแต่งงานดังถูกสาวออกจากบ้านแล้ว จำเป็นต้องกระทำไปให้สมกับคตินิยม เพราะฉะนั้น การที่มีลูกเป็นหญิงจึงเป็นเรื่องหนักใจของผู้เป็นบิดามารดามาก คือเลี้ยงจนเติบโตขึ้นแล้วยังต้องเสียเงินในเมื่อออกรือนอีก เหตุนี้แหละชาวจีนจึงรักลูกชายมากกว่ารักลูกหญิง.

ขณะที่ญาติผู้แทนมอบตัวเจ้าสาวนั้น บิดามารดาผู้ปกครองเจ้าสาวหลบหลัดไปเสีย หาได้ออกมาพูดจาปราศรัยกับแขกไม่ ส่วนเจ้าของทั้งมวญที่บิดามารดาฝ่ายหญิง ให้แก่เจ้าสาวก็ต้องจัดผู้คนแบกหามตามไปพร้อมกันกับเจ้าสาว พร้อมทั้งบัญชีจำนวนสิ่งของซึ่งเขียนลงไว้ในเทียบมอบให้เฝ้าแก่ไปด้วย

เมื่อเฝ้าแก่รับตัวเจ้าสาวออกจากบ้าน ขณะนั้นแม่แซเหยพวช่างฝ่ายเจ้าสาวเป็นผู้ชวยะลี้กู่ (แปลว่า อวยพร ๔ คำ) แล้วก็จัดแจงพยุ่งเจ้าสาวเข้านั่งในฮวยเกี้ยว และสาวใช้เฝ้าแก่แม่ลี้กู่เข้านั่งคนตะคัน กระบวนแห่เคลื่อนออกเดินทางที่ เวลาที่เจ้าสาวจากบิดามารดาตนมักจะร้องไห้เสียก่อนจึงได้ออกเดินทาง ครั้นไปถึงบ้านเจ้าบ่าวแล้ว

ขณะนั้นเจ้าบ่าวก็จัดแจงแต่งตัวสวมเสื้อผ้า เครื่องยศอย่างขุนนาง
 ออกมานอกบ้านคอยรับเจ้าสาว เมื่อคนหามวางสวดยเกี้ยวลงแล้วเจ้า
 บ่าวก็เดินเข้าไปที่หน้าสวดยเกี้ยว เอาเท้าเตะคานเกี้ยว ๓ ที เจ้าแก้วและ
 แม่สื่อจึงเดินเข้าไปเปิดประตูสวดยเกี้ยว แล้วกล่าวคำขอขมา นางสาว
 ใช้เข้าไปพยุ่งเจ้าสาวออกมา เดินตามเจ้าบ่าวเข้าประตูบ้าน เจ้าแก้ว
 แม่สื่อก็ต้องขอขมาอีก การขอขมาเป็นหลายครั้งตามระยะของพิธี
 แต่งงาน ตกเป็นหน้าที่ของเจ้าแก้วแม่สื่อทั้งสิ้น เช่นเวลาที่ให้เจ้าทิด
 (เจ้าฟ้าและดิน) เวลาเข้านั่งโต๊ะรับประทาน เวลาจูงนางเข้าห้องเป็น
 ต้น ขณะนั้นมีบรรดาญาติมิตรพากันห้อมล้อมดูตัวเจ้าสาว แต่หาได้
 เรียกเขาคำผ่านประตูไม่ พนักงานที่ติดตามมาก็ช่วยชนเครื่องเข้า
 ของตามเข้าไปในบ้าน บิดามารดาผู้ปกครองฝ่ายชายก็ให้จัดโต๊ะกลาง
 แจ่งสำหรับบูชาทิด ของสำหรับเส้นไหว้มหัวหมู, ห่าน, เป็ด, ไก่,
 แพะ, แกะ, กุ้งใหญ่ที่เรียกว่า เต่งแฮ้ ปลาตัวใหญ่หนึ่งรวม ๓๐ สิ่ง
 เรียกว่า จับแซ (สัตว์ ๓๐ ชนิด) ขนม ๕ สิ่ง อาหาร ๓ โต๊ะ,
 ขนมแข่ง, ขนมฟูนาคโคเท่ากตองใหญ่ จุดเทียนใหญ่ทาสีแดงคู่ ๓
 แต่ละรูป กระดาษเงินกระดาษทอง ดู่รา น้ำขำมีพร้อม พอจัดเสร็จ
 จึงให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวแสดงพิธีเส้นไหว้พร้อมกัน ขณะนั้นเจ้าแก้วแม่สื่อ
 เข้าไปแนะนำ ให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวแสดงคำปฏิญาณ และยื่นขันกระทำ
 ความเคารพต่อกันเป็นพิธี แล้วเจ้าแก้วแม่สื่อก็ขอขมาอีกครั้ง ๓ และ
 นำไปนั่งณกลางเรือน ในที่นั้นได้จัดโต๊ะอาหารไว้โต๊ะ ๓ สำหรับให้

เจ้าบ่าวเจ้าสาวเข้านั่งรับประทาน ส่วนการเลี้ยงแขกมิได้เลี้ยงกันในวันนั้น ไปเลี้ยงกันในวันรุ่งขึ้น ถ้าเทียบกับพิธีของไทยวันนี้ต้องเป็นวันที่เรียกว่า ลุกดิบ เมื่อเจ้าแม่ผีเสื้อเชิญเจ้าบ่าวเจ้าสาวเข้านั่งโต๊ะแม่ผีเสื้อต้องอยู่ข้างเคียงคอยปฏิบัติเจ้าสาว คือรินสุรา ๒ ถ้วยและหยิบอาหารวางไว้ที่ภาชนะตรงหน้า เจ้าบ่าวรับประทานสิ่งใดก็หยิบตาม แต่เจ้าสาวเวลานั้นยังมีแพรวแดง ปิดหน้าอยู่หาได้ปลดออกไม่ เพราะมีความกระดาก ทั้งอาหารที่แม่ผีเสื้อหยิบวางไว้ก็หาได้รับประทานไม่ ขณะที่เจ้าบ่าวเจ้าสาวนั่งโต๊ะอยู่นั้น วงศ์ญาติและเพื่อนบ้านพากันมามุงดูจน ค่ำมืด ส่วนแม่ผีเสื้อก็หยิบกับแกต้มน้ำแกวักชวยะตักถ้วยเรื่อยไป พอได้เวลาเจ้าแม่ก็นำเจ้าบ่าวเจ้าสาวเข้าห้อง เวลาที่เข้าห้องจะต้องรับประทานยิบยั้งอี (ขนมกตมเกล็ดวเข้าห้องกัน) คนตะถั่วเจ้าแม่ผีเสื้อพาเจ้าบ่าวเจ้าสาวเข้าไปอยู่ในห้อง และให้ศีลให้พรแล้วก็รีบออกจากห้องทันที ส่วนผู้คนที่ฝ่ายหญิงให้แบกหามเข้าของมานั้นฝ่ายชายจักต้องแจกของข้าว่วยให้ทุกคน

คืนที่เจ้าบ่าวเจ้าสาวอยู่ด้วยกันในห้อง ถ้าเป็นคนสามัญมก็มีเพื่อนฝูงเข้าไปกระทำการรบกวนอยู่ในห้อง มิให้เจ้าบ่าวเจ้าสาวหลับนอน คือเข้าไปตักวงเล่นไฟหรือตักพียอกหยอกเย้าต่าง ๆ

วันรุ่งขึ้นเจ้าแม่จัดแจงพาเจ้าบ่าวเจ้าสาว ไปไหว้บิดามารดาและญาติอันสนิท แล้วจึงพาไปไหว้ที่บูชาปู่ย่า ด้วยเครื่องขนมเรียกว่า ถ้วยเตี้ย (ห้องบูชาขนม) ครั้นกระทำพิธีไหว้เสร็จแล้ว

นับว่าเจ้าสาวได้เป็นสะใภ้อันถูกต้อง เวลาเข้าวันนั้นเมื่อจัดอาหารมา
ตั้งโต๊ะให้บิดามารดาผู้ปกครองรับประทาน เจ้าสาวต้องตักข้าวส่งให้
บิดามารดาของสามีรับประทาน ฉันเรียกว่า คั้งบั้ง และคอยปฏิบัติ
อยู่ข้างเคียง ครั้นรับประทานเสร็จ มารดาของสามีก็พาถูกสะใภ้เข้า
ห้องน้ำให้ซักเสื้อผ้า ที่ถูกสะใภ้สวมนอนในคืนแรก และต้องเอามา
พิสูจน์ต่อหน้ามารดาของสามี ว่าตนยังเป็นผู้บริสุทธิ์หรือไม่ และต้อง
พาเจ้าสาวเข้าครัวมอบธุระหน้าที่แม่เรือน ให้ถูกสะใภ้รับภาระงานต่อ
ไป ในวันนั้นเป็นวันทำโต๊ะอาหาร เคียงแขกตามที่ได้ออกเทียบเชิญมา
เมื่อแขกมาประชุมพร้อมแล้ว เจ้าบ่าวเจ้าสาวเชิญแขกที่เป็นญาติสนิท
และมีอายุสูงหรือมียศศักดิ์เข้านั่งชั้นพิเศษ ถัดมาก็คือที่สำหรับครูบา
อาจารย์เป็นชั้น ๆ ไป ครั้นแขกเข้านั่งที่พร้อมกันแล้ว เจ้าบ่าวเจ้า
สาวต้องเข้าไปรินสุราให้แขกคนละถ้วย แล้วคนใช้จึงรับปฏิบัติแทน
จนเสร็จ แขกทั้งหลายรับประทานแล้ว ก็อวยพรให้เจ้าบ่าวเจ้าสาว
เมื่อแขกลากลับไปจะต้องจัดเงิน ห่อกระดาษแดงไว้ขำววยให้แก่คน
ที่ติดตามหามเกยวอนนั้นทุกรายไป

ต่อจากวันแต่งงานแล้วในวันที่ ๓ ข้างเจ้าบ่าวจะต้องจัดอาหาร
๓ โต๊ะ ขนม ๕ สิ่งและหัวหมูเป็ดไก่รวม ๑๐ สิ่งไปให้บิดามารดาผู้ป
กครองเจ้าสาว

ครั้นถึงวันเชยิตของเจ้าบ่าว บิดามารดาผู้ปกครองเจ้าสาวจะ
ต้องจัดขนมและสิ่งของต่าง ๆ มาทำขวัญตุกเขยอีก ตั้งแต่วันแต่งงาน

ไปจนครบเดือน ๓ ฝ่ายบิดามารดาผู้ปกครองของหญิง ต้องจัดหา
 ขนมต่าง ๆ ส่งไปให้ลูกเขยอีกครั้ง ๓

อนึ่ง หญิงที่แต่งงานไปอยู่กับสามี จะต้องใช้แซ่ของสามีนำหน้า
 เช่นแซ่เดิมของหญิงแซ่เตี้ย ไปได้สามีแซ่ตัน ให้เรียกว่า ตันเตี้ยดี
 เมื่อแต่งงานล่วงแล้ว ๔ เดือน จึงยอมอนุญาตให้ไปเยี่ยมเยียนบิดา
 มารดาของหญิงได้

ลักษณะแต่งงานที่กล่าวมาในตอนหลังนี้ แต่งตามที่สืบทราบ
 จากจีนผู้หัดผู้ใหญ่ อาจผิดพลาดลงและไม่ใช่ประเพณีทั่วไป

สำนักหอสมุด

